

Kevin Pearsh. Artiste australien, il peint sa passion pour l'Inde et pour l'eau. Le 23 septembre, il va exposer son art dans son atelier à Meilly-sur-Rouvres.

Rendre éternel le fugace

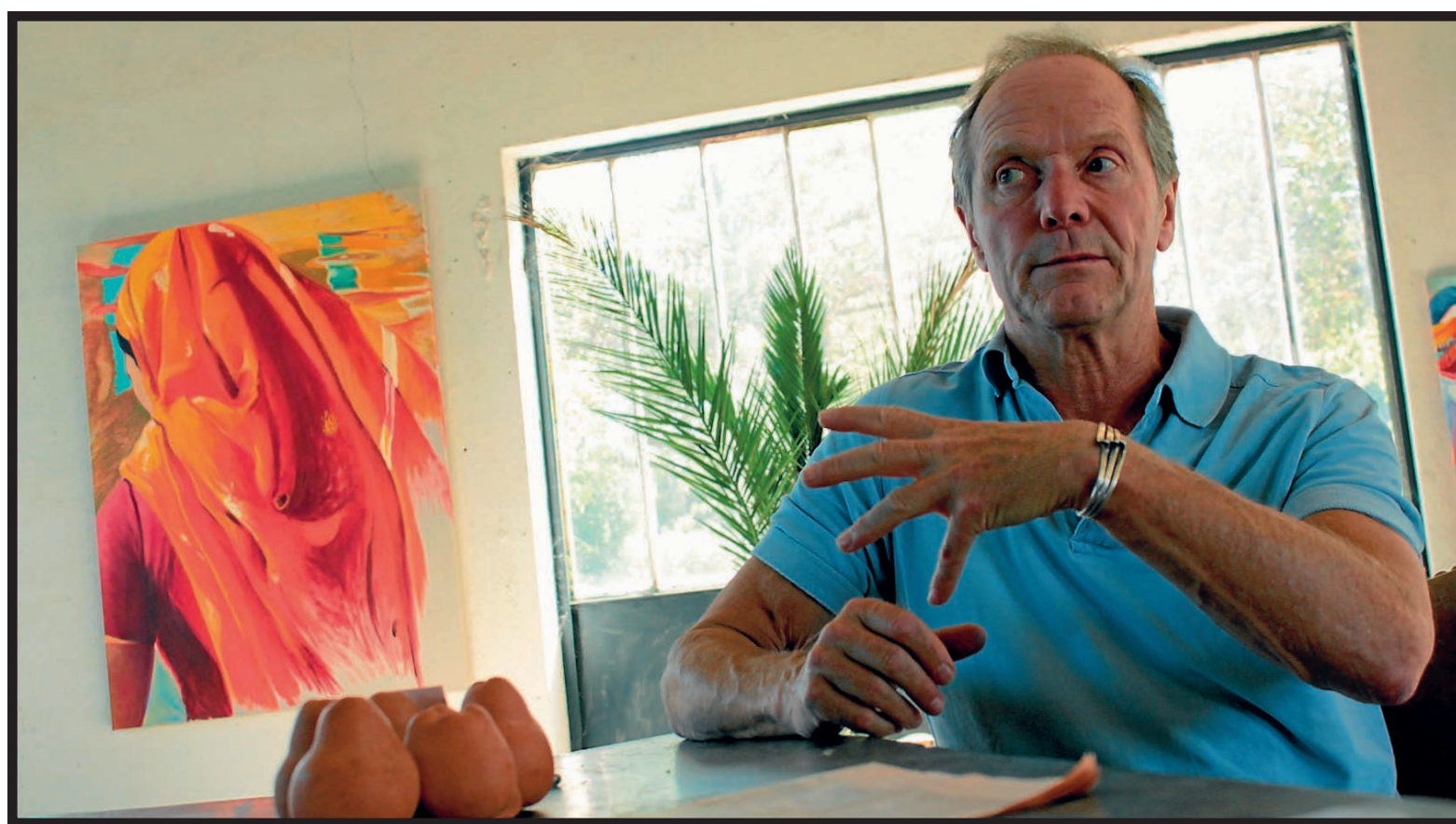


Imaginez-vous dans un autre monde. Vous êtes sur les rives du Gange, en Inde.

Autour de vous, la foule grouille, fourmille... Vos sens ne savent pas différencier les couleurs vives des saris, des bruits incessants des klaxons. Tout se mélange. Un tissu coloré vous saisit du coin de l'œil et une fraction de seconde plus tard cette image n'est plus. Était-ce le fruit de votre imagination ? Voici le quotidien mouvementé et tourbillonnant de l'Inde. Ce mouvement, Kevin Pearsh en a fait sa passion, son art en témoigne : « Le mouvement, surtout celui des reflets sur l'eau, donne une image tellement abstraite de la vie réelle... Cela provoque le rêve et l'imagination ». Un peintre de l'immédiat, tel pourrait être la définition de cet artiste australien, aujourd'hui installé en France, à Meilly-sur-Rouvres, en Côte-d'Or. Passionné et à l'écoute, il a un intérêt particulier pour l'éphémère : « Je ne peins pas trop de visages ou de portraits. Je préfère toujours peindre quelqu'un de dos. Voir un visage est intéressant, mais parfois on veut lui attribuer une personnalité et cela le fige. J'estime qu'une personne de dos crée plus de mystère... Je souhaite que ceux regardant mes peintures laissent libre cours à leur imagination, qu'ils les rendent vivantes à leur manière ». L'eau et ses mystérieux reflets est par ailleurs une thématique importante dans l'œuvre de l'artiste, « Cela m'a toujours passionné, même quand j'étudiais aux beaux-arts, l'eau a souvent été un sujet important. Mais c'est vraiment en Inde que je suis arrivé à maîtriser ce thème ». C'est en 1978 que l'artiste découvre ce pays pour la première fois. À cette époque, il habitait Londres. Avec un ami directeur de musée, ils décident de partir à l'aventure et de faire, pendant un mois, le tour de l'Inde : « J'ai été absolument passionné par ce pays, à tel point que je suis retourné là-bas une deuxième fois la même année. Depuis, je n'ai jamais cessé de faire des allers-retours. J'ai fait des rencontres exceptionnelles, par exemple, celle d'Indira Gandhi en 1983, une femme passionnante et intéressante. J'ai, avec le temps, appris beaucoup de choses grâce à l'Inde », partage l'artiste.

GANGA 21

L'Inde a depuis longtemps fasciné voyageurs et touristes. Le pays regorge de lieux intemporels et sublimes. Kevin Pearsh reproduit à merveille l'atmosphère quasi onirique de ces espaces, notamment du Gange, fleuve sacré de la religion hindoue. Mais l'essence même de l'Inde est apportée avant tout par ses habitants colorés qui vivent aux rythmes des ondulations de ce grand fleuve.



Grand voyageur, Kevin Pearsh compte aujourd'hui continuer son aventure le long du Gange mais cette fois-ci il décidera de suivre le cours du fleuve à travers le Bangladesh, pays voisin de l'Inde.

JDP

« Il y a une certaine tranquillité dans leur esprit, je remarque surtout cela à la campagne, il y fait bon vivre contrairement à la ville où l'on est plus dans un souci de survie ». L'Inde, pays en évolution constante, est aujourd'hui sujette à un choc entre tradition et modernité, un phénomène dont Kevin Pearsh a pu être témoin : « Au début, la télé n'était accessible qu'en ville, aujourd'hui tout le monde communique à travers leurs téléphones portables. À chaque fois que je retourne en Inde, il y a du chan-

« J'ai, avec le temps, appris beaucoup de choses grâce à l'Inde ».

gement. Je remarque néanmoins des tensions dans les familles, puisque le mariage arrangé est encore de rigueur : la jeunesse souhaite avoir une liberté que leurs parents n'ont pas eu ». En 2006, Kevin Pearsh décide de s'adonner à un projet artistique de grande envergure nommé Ganga 21. À pied, en voiture et par bateau, il prend le pari de suivre tout le cours du Gange depuis sa source dans les grottes glacées de Gaumukh jusqu'à son déversement dans le golfe du Bengale et de peindre les scènes exceptionnelles qu'il rencontre le long de ses rives. « Je voulais relater la vie quotidienne des Indiens, leur philosophie. J'ai choisi de peindre le Gange pour conjuguer ma passion pour l'Inde et pour l'eau ». Pour trouver son inspiration, Kevin Pearsh

prend des clichés de la foule indienne : « On remarque toujours quelque chose de nouveaux dans les photographies. Il y a tellement de petites scènes quotidiennes qui se passent en même temps que parfois je me surprends à peindre quelque chose que je n'avais même pas vu auparavant ». Tel un photographe, l'artiste aime « zoomer » sur ses œuvres : repeindre une partie d'un tableau pour insister « sur le fugace, sur l'instant qui se perd ». Cette confusion entre sa peinture et la photographie a même été ressentie par quelques individus en Inde : « Un jour, lorsque je dessinais un croquis de la foule, une dame indienne est devenue très paniquée : elle était convaincue que j'avais un appareil photo entre les mains ». À travers ce projet, l'artiste a pu se rapprocher au plus près de la culture indienne : « J'ai découvert des personnages réellement captivants, j'ai eu une compréhension de l'Inde que je n'aurais jamais pu atteindre sans Ganga 21 ». Grand voyageur, Kevin Pearsh compte, fin 2015, continuer cette aventure en suivant le Gange au Bangladesh, connu dans ce pays sous le nom du Padma : « Lorsque j'ai exposé mes œuvres à Delhi et à Calcutta en 2010, les Indiens ont été très intéressés, car on ne voit passivement le Gange en peinture. Mais certains venant du Bangladesh m'ont demandé "Pourquoi ne peignez-vous pas le Padma?" Je leur ai dit que j'avais déjà cette idée en tête depuis longtemps ». Né en 1951, à Melbourne, Australie, Kevin Pearsh a beaucoup

voyagé durant sa vie. Pendant près de 10 ans, il habite Londres et étudie l'art. C'est en 1983 que le destin l'amènera en France. Le propriétaire du château de Chaudenay, en Côte-d'Or, l'avait contacté pour réaliser des peintures de son château : « J'étais censé rester en France pour 3 jours, mais ces trois jours se sont transformés en 30 ans ! », s'exclame-t-il. Ayant depuis peu trouvé son atelier idéal à Meilly-sur-Rouvres, en Côte-d'Or, il peut désormais consacrer toute son attention au projet du Gange : « On

1951

Naissance le 24 novembre à Melbourne, en Australie.

1972

Après avoir vécu en Suisse, il s'installe à Londres pour étudier l'art.

1978

Premier voyage en Inde.

1983

Il s'installe en France, en Côte-d'Or, au Château de Chaudenay.

2006

Début de son voyage le long du Gange.

2010

Exposition « Ganga 21 » à Calcutta et Delhi.

2015

Le 23 septembre, il expose ses aquarelles dans son atelier, à Meilly-sur-Rouvres.

me demande souvent pourquoi je ne peins pas la France alors que j'habite ici. Il faut savoir que je suis très inspiré par la France et par ses saisons qui s'enchaînent... On peut être inspiré par quelque chose sans devoir le peindre. L'Inde c'est ma passion mais la France est ma maison. Le climat est plus doux ici et puisque je voyage beaucoup je n'ai qu'à prendre l'avion et partir, je suis au centre de tout ! ». Dans son nouvel atelier, qui s'étend sur plus de 80 mètres carrés, les tableaux colorés de l'artiste peuplent les murs. Un lieu parfait pour exposer ses œuvres ? Kevin Pearsh a déjà pensé à cela. Chaque mois de septembre, il souhaite organiser un événement artistique dans son atelier. En 2015, il exposera ses travaux d'aquarelles retravaillant largement dans la thématique de l'eau. Les années suivantes il compte exposer d'autres artistes habitant dans la région. « Il s'agira de partager mon art et l'art des autres en Bourgogne, de tisser des liens entre les artistes et dynamiser le village ». Le 23 septembre se tiendra donc le premier rassemblement artistique de Meilly-sur-Rouvres. Environ une centaine de personnes seront conviées à l'atelier de Kevin Pearsh pour donner libre cours à leur imagination... Le tout accompagné de musique classique « un ami violoniste et un pianiste viendront jouer pour mêler musique et peinture, créer une mélodie qui rappellera la douceur de l'eau ».

ANYA WALSH

♦ kevinpearsh.com